

Ой вйду я на реченьку

Не поспішавчи

Ой, ВІя-ду я на ре-чень-ку,
ста-ну на мос-то-чку, ой,
ві-пе-ру ,ой ві-бі-бе-
лю мІ-ло-му со-рочк(у).

Ой вйду я на реченьку, стану на мосточку,
Ой віперу, ой вібелю мілому сорочк(у),
Ой віперу, ой вібелю мілому сорочк(у).
Ой, віпрала, вікрутіла дай стала трепаті.
Прилстїла зозулсьнка дай стала куват(ї),
Прилстїла зозулсьнка дай стала куват(ї).
Покинь, покинь девчинонько сорочку трепаті,
Й-їди, їди на вулицу веснянку спеват(ї),
Й-їди, їди на вулицу веснянку спеват(ї).

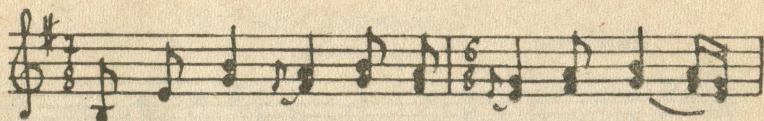
У мого батька на дворі

У мого батька на дворі
Стоїть калина з ягідьми.
На той калині зозюлка
Да кус вона, ночус.
До кус вона, ночус,

Ой на городі Купайлиця

2 Ой на городі Купайлиця,
Там зозуленька купається.

ПОМІРНО



Ой на го- ро- ді Ку- пай- ли- ця ,



там зо- зу-лень- ка ку- па- еть- ся.

Вийшла на берег да й сушиться,
Вийшла дівчина да й журиться.

Ще ж я рушничків не напрала,
А вже я хлопця сподобала.

Ще ж я наміток не вбеліла,
А вже я хлопця полюбіла.

Ой на Івана, на Івана
Вийшла дівчина гарно вбрана.

На неї люди зглядаються,
А хто ж на неї старається.

На неї хлопець старається,
Він сі сватать збирається.

На неї хлопець постарався,
Він сі взяти обіцявся.

Ой на Йвана

Помірно

The image shows a musical score for the song 'Oy na Yvana'. It consists of three staves of music. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Ой на Йва- на , ой на Йва- на'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'на Йва- но- чка там ку- па- лас'. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'ла - сто- вочк(а)'. The music is written in a simple, folk style with clear note heads and stems.

Ой на Йвана, ой на Йвана, на Йваночка
Там купалас ластовочка.

З бережечку, з бережечку сушилася,
Там Ганнухна журілася.

Щей рушнічков, ще й рушнічков не наткала,
Вже Івана сподобала.

Ще й хустини не вбеліла,
Вже Івана полюбіла.

Ой в чом же ж ти покупавса,
Що ти мене сподобався.

Ой чи в рути, чи в барвенку,
Що ти ходиш у нидельку.

Ой як же ж я могу знати,
В чом купала мене мати.

Наші хлопці ловці-ловці

Хутенько

Музична партитура для голосу. Два рядки нот на п'ятилінійних лінійках. Ключок соль мажор, ритм 2/4. Під нотами наведено тексти пісеньки.

На- ши- ї хлоп- ци лов-ци - лов-ци,
зло-ви-ли жа- бу в ри- ци, в ри- ци.

Наші хлопці ловці-ловці,
Зловили жабу в рици, в рици.

(Й) усім хлопчикам по клешенці,
Нашому Йвану цела жаба.

Нашому Йвану цела жаба,
Щоб полюбіла стара баба.

Щоб полюбіла з одним зубом,
Летела слина целим клубом.

Жнивні та обжинкові пісні

А в нашого господаря труби грають

Помірно

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: (x) А в на-шо-го гос-по-да-ра. The second staff continues: тру-би гра-ють,. The third staff: не-да-ле-ко жен-. The fourth staff: чи-ки спе-ва-ють. The score ends with a double bar line.

А в нашого господаря труби грають,
Недалеко женчики співають.

Недалеко співають за селом,
Зара будуть в господаря за столом.

А в нашого господаря сивий кінь,
Поїжджає по полю, як сокіл.

Поїжджає по полю, гукає,
А вже своїх жіничків збирає.

Ой, до збору, жінички, до збору,
Бо вже вам (и) надійло на полю.

Вже женчики не рано

ПомІрно

Вже жен-чи-ки не ра-но,
не ра-но, вжа-лі жи-та
чі-ма-ло, чі-ма-ло.

Вже женчики, не рано, не рано
Вжалі жита чімало, чімало.

Ви женчики да й не гайтеса,
Загонами не старайтеса.

Жніть, женчики, до межі, до межі,
Пирожечкі й у дежі, у дежі.

Жніть, женчики, до конца, до конца,
Покроїмо буханца, буханца.

Ви, женчики, да й не гайтеса,
Да й до краю добирайтеса.

Вже сонечко не рано, не рано,
А в нас жита чімало, чімало.

Вже сонечко по-пуд з грушамі,
Пускай, пане, хоч із душами.

Позакалендарні пісні

Весільні пісні

За новою да світлицею

Помірно

За но- во- ю да свет- лі -
це- ю, за но- во- ю
да свет- лі - це- ю
сто- їть вер- ба із ро- си- це(ю).

За новою да світлицею, за новою да світлицею
Стоїть верба із росицею).

Кому тая дай верба треба, кому тая дай верба треба?
Кому тая дай роса треб(а).

Молодому та верба треба, молодому та верба треба,
А молодуй та роса треб(а).

А вербою коніки биті, а вербою коніки биті,
А росою ліченько вмит(і).

А росою й-умиватіса, а росою й-умиватіса,
До шлюбоньку й-зобиратіс(а).

Журавка

Не поспішаючи

Ой, жу-рав-ко, жу-рав-ко,
 ой, жу-рав-ко, жу-рав-ко,
 ко-чо-го
 кря-чеш так жал-ко.

Ой, журавко, журавко, ой, журавко, журавко,
 Чого кричеш так жалко?
 Ой, як же мені не крикати, ой, як же мені не крикати —
 Треба високо летати.
 Ой високо, високо, ой, високо, високо
 Та й од роду даліско.
 Упав камінь у воду, упав камінь у воду
 Одбив мене од роду.
 Упав камінь тай лежить, упав камінь тай лежить,
 На чужині тяжко жити.
 Мати ложки считає, мати ложки считає —
 Одна ложка лишня є.
 Одна ложка лишня є, одна ложка лишня є —
 Десь у світі дочка є.
 Десь у світі дочка є, десь у світі дочка є,
 Вона мене згадає.
 Як прийдеться помірати, як прийдеться помірати,
 Нема кому поховати.
 Поховає чужина, поховає чужина,
 Не знатиме родина.

Ой, ковалю

Ой, ковалю, ковалю, ковалю,
Чом не кусш звечора до рану? -2р.
Ой, чи в тебе заліза немає,
Ой, чи в тебе сталі не хватає? -2р.
Є у мене заліза доволі,
Є у мене сталі повні двори. -2р.
Була в мене дочка Катерина,
Вона мені стида наробила. -2р.
Опівночі сина народила,
А схід сонця в криниці втопила. -2р.
А схід сонця в криниці втопила,
А в неділю в Господа просила. -2р.
Ой дай, Боже, вітру та морозу,
Щоб занесло стежки та дороги. -2р.
Щоб занесло стежки та дороги,
Щоб не знали наші вороги. -2р.
Щоб не знали куди я ходила,
Щоб не знали кого я любила. -2р.
Я любила вдовиного сина,
Я думала, що доля щаслива. -2р.
Я думала, що доля щаслива,
А я долю в криниці втопила. -2р.

Помірно



Ой, ко- ва- лю, ко-ва- лю, ко- ва-лю,



чом не ку- еш зве-чо- ра до ра-ну,



чом не ку- еш зве-чо- ра до ра-ну?

Вчора була суботонька

Помірно

Вчо-ра бу-ла су-бо-тонь-ка,
с о-год-ні не-ді-ля.
Чо-го в те-бе, ко-за-чень-ку,
со-роч-ка не бі-ла?

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and so on. The score ends with a double bar line and repeat dots.

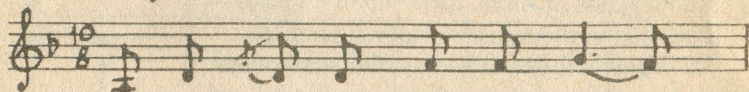
Вчора була суботенька, сьогодні неділя.
Чого в тебе, козаченьку, сорочка не біла?
Була біла, була біла, та й стала не біла,
Стара мати не випрала, сестра не схотіла.
Перепливу бистру річку, стану на грудоньку,
Ой виперу, ой вибілю козаку сорочку.
Ой випрала, вибілила та й стала качати,
Прилетіла зозуленька та й стала кувати.
Кидай, кидай, дівчинонько, сорочку качати,
Бери серпа в праву руку та йди жито жати.

Налетіли журавлі

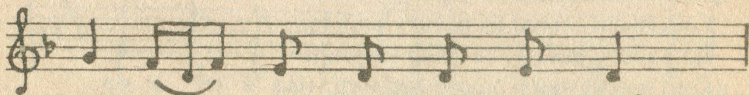
Налетіли журавлі, налетіли журавлі,
Сіли, впали на ріллі.
Тай питають ратая, тай питають ратая

Котра рілля лучшая.
 Перша рілля лучшая, перша рілля лучшая,
 Аніж тая другая.
 Ой, на першій женці жнуть, ой на першій женці жнуть,
 А на другій коси б'ють.
 Зібралося два вдовці, зібралося два вдовці
 Та й говорять про жінки.
 Перша жінка лучшая, перша жінка лучшая,
 Аніж тая другая.
 Ой, з першою діток мав, ой, з першою діток мав,
 А з другою розогнав.
 Йдіте, дітки, по лісі, йдіте, дітки, по лісі,
 Як пташечки по стрісі.
 Щось у лісі гукає, щось у лісі гукає —
 Батько діток шукає.
 Йдіте, дітки, додому, йдіте, дітки, додому —
 Горе жити самому.
 Живи, батько, як сам знав, живи, батько, як сам знав —
 Ти ж хорошу жінку взяв.
 Хорошую, молоду, хорошую, молоду,
 Не матінку рідную.

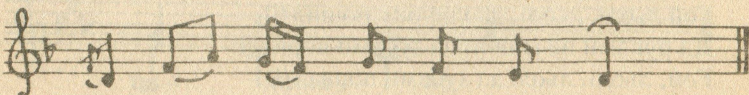
З сумом



На- ле- ті- ли жу- рав- лі,



на- ле- ті- ли жу- рав- лі,



сі- ли, вла- ли на ріл- лі.