



Ой на тому весіллі...

Осінь – пора весіль. На селі господарі саме впораються з сезонними роботами, впорядкують у коморах зібраний урожай. А тоді й про молодих згадають. І нанизуються один на одній передвесільні та весільні клопоти: сватання, запросини гостей, випкання короваю, викуп молоді, вінчання молодих. А що вже гуляють у селі на весіллях – із веселими музиками, танцями, піснями та різними традиційними обрядами – про це потому розмови ходять не один тиждень.

Звичайно, наша дійсність, соціальні зміни внесли певні корективи в обрядові дійства на весіллях, з'являються все більше нових, осучаснених мотивів, звучать нові пісні. На те й життя, що не застоюється і постійно вносить свіжий струмінь у наше співжиття. Разом із тим у весіллеву дійству була і залишається живлюща народна основа, яка увібрала у себе багаті вікові традиції, специфіку того чи іншого регіону. Тому коли простежити весільні ритуали упродовж кількох поколінь, то навіть з одного села призбирається справжня скарбниця намистин, традицій, оригінальних діалектів, пісень тощо.

Доцент Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету Раїса Цапун поставила собі за мету дослідити весільний обряд саме в окремо взятому селі Волині та Полісся. Вона вибрала для цього своє рідне село Будичани Чуднівського району Житомирської області, де народилася, де й досі проживає її співуча рідня.

Фольклором, народознавчими дослідженнями молодий викладач РДГУ займається давно, відразу по завершенні інституту. Згуртувала співучу молодь у фольклорний гурт "Джерело", який став учасником багатьох студентських та всеукраїнських фестивалів, виборів чимало нагород. Саме для цього гурту його керівник підготувала і випустила репертуарний збірник "Співає "Джерело", а також навчально-методичний посібник "Народні обряди з репертуару гурту "Джерело". Свого часу Раїса Цапун організувала кілька народознавчих експедицій у північні райони Рівненщини, записала десятки пісень у древньому мальовничому селі Нобель Зарічненського району, які й лягли в основу її чергового фольклорного збірника "Мелодії древнього Нобеля". До речі, гурт "Джерело" – перший серед мистецьких колективів краю удостоєний премії Всеукраїнського фестивалю гумору у с. Нобель Зарічненського району.

Народознавчі праці, творче спілкування зі старожилками поліських сіл, вивчення місцевого фольклору і стали основою для написання нової, об'ємної праці молодого науковця "Сербинівське весілля", де зафіксовано основні обрядові дійства на



весіллях у селі Будичани Чуднівського району та вміщено (з нотними записами) понад 200 пісень і текстівок із весільного репертуару.

Власне Будичани – це колишнє село Сербинівка, назва якого за радянської історіографії чомусь зникла з географічної карти. Проте в народі залишився вислів "сербинівське весілля", бо за ним – людські долі, сільська історія, місцеві звичаї, традиції. Роки накладали відбиток на життя і побут селян, а весіллеві обряди, хоч і з певними новаціями, не вмирили, жили і були у сільських стосунках, у піснях, приспівках, обрядах.

Як зазначає автор передмови, доктор філологічних наук Віктор Давидюк, в обрядових весільних дійствах, зафіксованих і описаних доцентом Раїсою Цапун, чимало відмінного від інших регіонів, навіть із Західного Полісся. Зазначимо, що автор подає пісні, говірки зі специфічним діалектом, а це ще по-вніше розкриває неповторний світ народної мудрості саме з поліської глибинки. На сьогодні в Україні поліський (волинський) регіон найбільш повно зберіг мовні, побутові, обрядові особливості тутешнього населення. На жаль, чорнобильська біда змусила багатьох покинути обжиті місця. А разом із ними непомітно "знялися" з батьківської оселі й пісні, давні звичаї. Тому й заслуговує на увагу кожна ґрунтовна народознавча розвідка, зафіксована у публікаціях, відеокасетах, записана на магнітну плівку.

Наукове видання "Сербинівське весілля" Раїси Цапун вийшло друком у рівненському видавництві "Перспектива". Окрім текстового та нотного матеріалу в книзі вміщений довідковий матеріал, численні фотографії старожилів-поліщуків, котрі зберегли для нащадків співучу ноту, веселий танок, зразки весільного одягу, подано фото молодих виконавиць із фольклорного гурту "Джерело", які нині покликані перейняти естафету в батьків, популяризувати її для молодшого покоління.

Іван КИДРУК

На фото: фольклорний гурт "Джерело" РДГУ; обкладинка книги «Сербинівське весілля».