

## ПРОГРАМА

республіканської  
науково-теоретичної конференції

### «ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ ТА ПРОПАГАНДИ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ ЯК СКЛАДОВОЇ ЧАСТИНИ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ»

17—19 квітня 1990 року

Р О В Н О — 1990

- До народного виконавства (спроба аналізу).  
О.І.ПРОКОПОВИЧ, Львівська обласна філармонія.
- Про втілювання народного жанру думи в українській професійній музиці.  
Г.В.РУДАС, Харківський державний інститут культури.
- Цілісне вивчення народної танцювальної творчості.  
Л.С.САБАН, Львівське відділення інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т.Рильського АН УРСР.
- Роль жінки-матері у передачі виховних етнокультурних традицій.  
О.А.САПЕЛЯК, Львівське відділення інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т.Рильського АН УРСР.
- Реліктові пам'ятки народної творчості українського Полісся.  
В.Й.СИДОРУК, Ровенський державний інститут культури.
- Науково-методологічні принципи дослідження Гнатом Хоткевичем музичного фольклору в польових умовах.  
Н.О.СУПРУН, Ровенський державний інститут культури.
- Студії календарно-обрядової пісенної культури Полісся (за фольклорно-етнографічними матеріалами с.Лохча Сарненського району Ровенської області).  
Р.В.ЦАПУН, Ровенський державний інститут культури.
- Методологічні принципи вивчення фольклору в етнічних (національних) групах.  
С.М.ЧЕРНЯВСЬКА, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т.Рильського АН УРСР.
- До вивчення синкретизму у фольклорі Волинського Полісся.  
С.І.ШЕВЧУК, Ровенський державний інститут культури.
- Традиційні народні флейти в легендах і казках карпатських горців.  
Б.І.ЯРЕМКО, Ровенський державний інститут культури.
- М.В.Хомичевський про роль дикиї та орфелії у збереженні традиційного виконавства народної пісні.  
Б.І.ЯСКІВ, Ровенський державний інститут культури.

## ПРОГРАМА

НАУКОВО-ТВОРЧИЙ КОНФЕРЕНЦІЙНИЙ КОНЦЕРТ  
З МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ТА ЛІТЕРАТУРНО-ФОЛЬКЛОРНОГО  
ВІСЧОРА, ПРИСВЯЧЕНИХ ІГО-РІЧЧЮ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ  
ГНАТА МАРТИНОВИЧА ХОТКЕВИЧА

24 - 25 грудня 1987 року

м. РОВНО

- ські традиційні флейти), Іван Кавачук (гуцульські цимбали)
- Українські старокозацькі думи.  
Остап Стахів (бандура, спів) - соліст Львівської обласної філармонії
- Українські і російські традиційні народні пісні Житомирського Полісся.  
Фольклорний ансамбль "Джерело" Ровенського державного інституту культури. Художній керівник - Іван Синельников, науковий консультант - Раїса Цапун
- "Дума про бурю на Чорному морі".  
Василь Жденік (жобза, спів) - соліст Ровенської обласної філармонії
- Сцена стрети Марусяка з повісті Г.Хоткевича "Камінна душа".  
Марія Ігнатюк - художнє читання, Мирослав Бачук - соло на фойєрці
- "Легенда про Довбуша" з повісті Г.Хоткевича "Камінна душа".  
Василь Лазорик - художнє читання
- "Збуджена" з нарисів Г.Хоткевича "Гірські акварелі".  
Ольга Вишинська - художнє читання
- Сцена "Зустріч опришків" з повісті Г.Хоткевича "Камінна душа".  
Учасники драматичного колективу Будинку культури села Старі Кути Косівського району Івано-Франківської області. Режисер - Михайло Квасюк
- Науковий консультант - кандидат мистецтвознавства Н.О.Супрун  
Ведучий - Роман Береза

БН 02982 подлиано к печати 14.12.87г. Зак.1324-100  
Ровенское облуправление статистики

### СЕКЦІЯ НАРОДНОГО ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА (корпус № 3, аудиторія І24)

Научный руководитель - ст. преподаватель ЯРЕМКО Б.И.  
Председатель - БЕРЕЗА Р.  
Секретарь - ПОЛИЩУК Н.

Н.ПОЛИЩУК, НК ІУ  
Использование фольклора в хоровом самостоятельном творчестве Ровенщины 70-80-х годов XX в.  
Руководитель - ст. преподаватель ЯРЕМКО Б.И.

Л.РУЩАК, НК ІІІ  
Моральная и эстетическая направленность колыбельных песен.  
Руководитель - преподаватель ЦАПУН Р.В.

М.ОМЕЛЬЧУК, НК ІІІ  
Свадебные песни, записанные в с.Заливныче Корецкого р-на Ровенской обл.  
Руководитель - ст. преподаватель ПАВЛИК В.М.

Р.БЕРЕЗА, НК ІУ  
Роль народного артиста СССР П.КАРМАЛЮКА в развитии вокальной школы.  
Руководитель - доцент ДЕРВЯНКО В.П.

С.МОРИЯНИНА, НК ІІ  
Революционная песня и творчество композиторов-песенников.  
Руководитель - преподаватель БЕШЕНЦЕВА Л.Г.

А.ВОЙЧУК, НК ІІ  
Тема Великой Отечественной войны в песенно-хоровом творчестве советских композиторов.  
Руководитель - преподаватель БЕШЕНЦЕВА Л.Г.

О.КОБИЛИК, НК І  
Чешские народные песни с.Глянок Элобуновского р-на Ровенской обл.  
Руководитель - канд. искусствоведения СУПРУН Н.А.

### НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема борьбы за мир в зарубежной драматургии (на примере творчества К.Сеңдербо).  
Исполнитель и докладчик - Т.ЗАДОНСКАЯ, Р ІІІ  
Руководители - ст. преподаватели МАГАЛОВА Т.М., СЫРЬБЯНИНОВА Н.Г.

Веснянки, записанные в с.Забороле Ровенского р-на.  
Докладчик - В.СУЩУК, НК ІІІ  
Исполнители - фольклорный ансамбль "Горина"  
Руководитель - ст. преподаватель ПАВЛИК В.М.

Щеприпки и колядки, записанные в Ровенской и Житомирской областях.  
Докладчик - В.ГУТНИК, НК ІІІ  
Исполнители - фольклорный ансамбль "Джерело"  
Руководитель - преподаватель ЦАПУН Р.В.

Роль ансамблевой музыки для духовых инструментов в музыкально-эстетическом воспитании трудящихся.  
Докладчик - Н.ЯРМОЛЮК, Д ІІ

А.Вивальди. Концерт а-моль ч.І.  
К.Сиротский. Сюита для 4-х тромбонов.  
І. Интерада  
ІІ. Канон  
ІІІ. Интерлюдия  
ІІІІ. Хорал  
ІІІІІ. Интермеццо  
ІІІІІІ. Ариетта  
ІІІІІІІ. Токката

Исполнители - А.САХАРЧУК, В.ХОЛЕВАН, Ю.ЛОВАЧЕВСКИЙ, В.ИШЫКО - студенты специализации "духовые инструменты"  
Руководитель - и.о. доцента СТАРЧЕНКО В.Н.

И.ВЫСЛИНСКИЙ, НК ІУ  
"Гайки" Борщовского района Тернопольской области.  
Руководитель - ст. преподаватель ПАВЛИК В.М.

Г.ОЛЕКСЕЕВИЧ, НК ІІ  
Колыбельные песни Дубровицкого района Ровенской области.  
Руководитель - ст. преподаватель ПАВЛИК В.М.

Н.КОТЛОК, Л.ОРНАРОВИЧ, НК І  
"Петрівчані пісні" Рокитновского района Ровенской области.  
Руководитель - ст. преподаватель ПАВЛИК В.М.

В.ЧЕЛЯК, НК І  
О технических средствах хорового дирижирования.  
Руководитель - преподаватель СОБОВЕЦ В.В.

Е.ЕРЕМЕЙЧУК, НК ІІ  
О музыкально-выразительных особенностях в хоровом исполнительстве.  
Руководитель - преподаватель СОБОВЕЦ В.В.

Л.ГАВА, НК І  
Учебно-воспитательная работа в самостоятельном хоровом коллективе.  
Руководитель - преподаватель СОБОВЕЦ В.В.

Н.РЯБИК, НК ІІ  
"Веснянки" с голоса народной певички В.А.Голентюк.  
Исполнители: фольклорная группа ІІІ курса  
Руководитель - преподаватель ЦАПУН Р.В.

С.БОЦМАН, НК ІІІ  
Методика воспитания вокально-хоровых навыков в детском хоровом коллективе.  
Руководитель - преподаватель СОБОВЕЦ В.В.

Я.КАРНАСЕВИЧ, НК ІІ  
Тематика "чумацьких пісень".  
Исполнители: фольклорная группа ІІІ курса  
Руководитель - преподаватель ЦАПУН Р.В.

И.ГОРБАЧ, НК ІІІ  
Исполнительский анализ романсов Гната Хоткевича на слова Тараса Шевченко.  
Руководитель - канд. искусствоведения СУПРУН Н.А.

О.КОВАЛЬЧУК, НК ІІ  
Творческий портрет хормейстера Ивана Бидана.  
Руководитель - канд. искусствоведения СУПРУН Н.А.

О.ГРИЦК, НК ІІІ  
Творческий путь фольклорного ансамбля "Джерело".  
Руководитель - канд. искусствоведения СУПРУН Н.А.

В.КРАВЧУК, АХ ІІІ  
Фольклорные истоки романсов Гната Хоткевича на слова Т.Г.Шевченко.  
Руководитель - канд. искусствоведения СУПРУН Н.А.



## ПРОГРАМА НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

### “УКРАЇНА І СЛОВ'ЯНСЬКИЙ СВІТ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ”

(23-24 травня 2001 р.)

### СЕКЦІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА І КУЛЬТУРОЛОГІЇ 24.05.2001 р. 10.00 - 13.00

Керівник - Костюк Л.К.  
Секретар - Шеретюк Р.М.

Михайлова Р.Д. (Київ)  
Староцькі традиції в давньоруській художній культурі Волині та Галичини (УІ - ХІІІ ст.).

Цапун Р. (Рівне)  
Особливості весільного обряду на Східній Волині (на матеріалах с.Будичани Чуднівського р-ну Житомирської області).

Шеретюк Р.М. (Рівне)  
Культурно-просвітницька діяльність князя Володимира Васильовича (за матеріалами Галицько-Волинського літопису).

Ковальчук В. (Київ)  
Виникнення легенди про Андрія Первозванного: суспільно-культурний контекст.

Кралоук П.М. (Рівне)  
“Житіє княгині Ольги”: культурологічний аналіз староукраїнської літературної пам'ятки.

Бубенчиков В.В. (Луцьк)  
Проблеми культури і духовності в українській полемічній літературі ХУІ-ХУІІ ст.

Кресак Ю. (Луцьк)  
Посадання релігійної та етнічної проблематики в творах І.Галатювського.

Смирнова Т.Б. (Рівне)  
Реценція імпресіоналізму в українському та польському мистецтві кінця ХІХ - ХХ ст.

Костюк Л.К. (Рівне)  
Проблеми української культури на зламі “постмодерністського роздоріжжя” Здісласа Краснодарського.