

ВІДГУК-РЕКОМЕНДАЦІЯ
на присвоєння вченого звання доцента Раїси Цапун

Зростання інтересу до виконавства народної пісні дозволило цьому жанру зайняти чільне місце в мистецькому житті України. Життєвість традицій народномузичного виконавства утверджується перемогами на престижних міжнародних та всеукраїнських мистецьких фестивалях і конкурсах.

Помітних результатів у цій роботі, як керівник фольклорного ансамблю «Джерело» та сольна виконавиця, досягла Раїса Цапун – в.о.доцента кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету. За 20 років роботи педагогічної роботи вона брала участь і отримувала почесні звання лауреата та дипломанта на фестивалях, конкурсах та оглядах в багатьох обласних центрах України, а також за кордоном.

Раїса Цапун проявила себе не лише в якості керівника та учасника колективу, а й виступає як солістка – виконавиця народних пісень. Свої концертні програми вона представляла в багатьох селах та містах України, Росії, Білорусі, Польщі, Італії, Франції. У її творчому доробку – сольні концертні програми та репертуарна програма, підготовлена студентами ансамблю.

Окрім концертної діяльності Р.Цапун є активним збирачем, дослідником та популяризатором музичного фольклору. Укладені нею фольклорні збірники та навчальні видання – це не тільки результат великої польової праці, але й плідний підсумок музично-педагогічного досвіду автора. Особливо велику цінність становлять детальні етнографічні описи стародавніх весільних обрядів з пісennими текстами і мелодіями. Це – опис весіль с.Нобель Зарічненського р-ну, с.Сварицевичі Дубровицького р-ну, що на Рівненщині, також опис обряду з рідного села Р.Цапун – с.Будичани Чуднівського р-ну Житомирської області.

На сучасному етапі розвитку фольклоризму як течії в мистецтві та музичній педагогіці одним з найактуальніших питань є створення джерельної бази для фольклорних ансамблів. Тому дослідження весільних обрядів (і не тільки весільних, а й декотрих календарних обрядів) для Раїси Цапун стало предметом педагогічної практики та дослідницької діяльності. Ці матеріали допомагають її вихованцям вивчати побут, художню культуру, світогляд наших пращурів.

Результати мистецької і педагогічної діяльності Р.Цапун неодноразово висвітлювались у місцевих, всеукраїнських та міжнародних друкованих засобах масової інформації. Крім того, вона щиро ділиться творчими надбаннями у передачах на теле- та радіоканалах Рівненщини, Житомирщини та в республіканських масштабах (Держтелерадіокампанія).

З огляду на все вищесказане, рекомендую Раїсу Цапун на присвоєння вченого звання доцента кафедри музичного фольклору РДГУ.

*Доктор мистецтвознавства, професор,
провідний науковий співробітник
відділу фольклористики Інституту
мистецтвознавства, фольклористики
та етнології ім. М.Т.Рильського
НАН України*



А.І. Іваницький
ПІДПИС *А.І. Іваницький* **ЗАСВІДЧУЮ**
Учений секретар Інституту
мистецтвознавства, фольклористики
та етнології ім. М.Т. Рильського
РДГУ

Відгук-рекомендація

на присвоєння вченого звання доцента Раїси Цапун

Науково-педагогічна діяльність Раїси Цапун охоплює різні сфери: викладацьку, науково-методичну, краєзнавчу, концертну та громадську. Про кожен із цих видів можна сказати багато схвального, бо все, за що б вона не бралась, із часом виходить на високому професійному рівні. Тим-то смію зауважити, що на своє науково-педагогічне визнання в якості доцента вона зголосилася з деяким запізненням. За її науково-методичними розробками вже могли б викладати в навчальних закладах її колишні студенти. Чимало з тих, хто пройшов школу виконавської майстерності Раїси Цапун, самі керують фольклорними колективами та успішно працюють в професійних колективах. Зокрема, Тетяна Бондаренко – артистка фольклорного гурту „Берегиня” (Київ), Ірина Татарин – педагог фольклорного гурту „Уляночка” (ДМШ №2, м.Рівне), Наталія Стафійчук – педагог фольклорного гурту „Веснянка” Палацу дітей та молоді м.Рівне, Катерина Верещук – викладач кафедри естрадної музики Інституту мистецтв РДГУ тощо.

Вже упродовж багатьох років (десятка принаймні) Раїса Цапун займається дослідницькою роботою, вивчаючи фольклор Середнього Полісся. Вона провела принаймні близько двох десятків фольклорних експедицій, записала близько півтори тисячі народнопісенних творів. На основі цього опубліковано п'ять навчальних видань та статті в наукових збірниках, у тому числі й фахових, внесених у перелік ВАК, що свідчить про їх достатньо високий науковий рівень, випущено компакт-диски „Весільні обряди із гуртом „Джерело” (2004 р.), „Мелодії древнього Нобеля” (2005 р.), „Колядки та щедрівки” (2005 р.). Проведено два сольних концерти „Співає Раїса Цапун” (1990 р.) та „З піснею до матері” (2001 р.).

1999 р. в Рівненському краєзнавчому музеї Раїса Цапун організувала персональну виставку художньої вишивки „З любов'ю в серці”. У цьому ж році їй присвоєно почесне звання „Майстер сучасного декоративно-прикладного мистецтва”.

Раїса Володимирівна брала участь майже у 650-ти мистецьких заходах, працювала у складі журі регіонального конкурсу молодих виконавців української народної музики „З народного джерела” (м.Рівне, 2001-2005 рр.), всеукраїнського конкурсу автентичного солоспіву „Пісня долю вишила” в рамках міжнародного свята літератури і мистецтв „Лесині джерела” (м.Новоград Волинський, 2005-2006 рр.), обласного конкурсу солоспіву на приз Ніни Матвієнко (м.Єсмільчино Житомирської обл., 2006 р.).

Вважаю, що в.о. доцента Р.В. Цапун заслуговує на присвоєння їй наукового ступеня доцента кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ.

Директор
доктор філософських наук,
професор



Віктор Давидюк

Відгук-рекомендація
на присвоєння вченого звання доцента Цапун Раїсі Володимирівні

у 1981-1985 рр., Раїса Цапун, навчаючись на кафедрі народно-хорового співу Рівненського державного інституту культури, яку я на той час очолював, активно проявила себе у дослідницькій, концертно-виконавській та громадській роботі. Захоплення народним мистецтвом та наполеглива праця виховали в ній фольклориста, етнографа, виконавицю народних пісень.

Раїса Володимирівна працює на кафедрі музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету вже понад двадцять років. І всі ці роки вона наполегливо вивчає народну творчість, зокрема народну пісню, обряди та звичаї Рівненського та Житомирського Полісся.

Її фольклористичні набутки започаткувалися у перших експедиціях у села Люхча, Кузьмівна Сарненського району, Сварицевичі Дубровицького, Залав'я Рокитнівського та інші. До вивчення місцевого фольклору Раїса Цапун, як викладач, залучала і студентську молодь. Неодноразово виїздила в далекі поліські села разом з майбутніми фольклористами та виконавцями народних пісень. Кращі записи згодом пропагувала у репертуарі фольклорного ансамблю "Джерело", яким керує вже двадцять років. Кожен виступ студентського гурту розкривав багатство української народної пісні через регіональні локальні особливості. За роки творчої діяльності колектив виборював звання лауреата та дипломанта багатьох всеукраїнських та міжнародних фестивалів та конкурсів народного мистецтва. За результатами творчих здобутків колектив був нагороджений сертифікатом "Кращий колектив 2005 року".

Раїса Цапун має неабиякий хист до вишивки. У 1999 році вона отримала почесне звання "Майстер сучасного декоративно-прикладного мистецтва".

Як мудрий педагог, закарбувала набутки наукових студій через видання методичних збірників книг, методичних рекомендацій для студентської молоді. Це "Співає "Джерело" (1997 р.), "Народні обряди з репертуару гурту "Джерело" (2003 р.), "Мелодії древнього Нобеля" (2003 р.), "Сербинівське весілля" (2004 р.), "Весілля у Сварицевичах" (2005 р.). Випущено і компакт-диски "Весільні обряди із гуртом "Джерело" (2004 р.), "Мелодії древнього Нобеля" (2005 р.), "Колядки та щедрівки" (2005 р.).

Зважаючи на значні творчі та педагогічні здобутки рекомендую присвоїти Раїсі Володимирівні Цапун вчене звання доцента.

**Заслужений артист України,
доцент кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування
Львівської державної музичної
академії імені М.В. Лисенка**



Б.П. Дерев'янку