

КРЕАТИВНО-ЛІТЕРАТУРНІ КНИГИ ОЛЕНИ МЕДВЕДЕВОЇ

Розмовляю з дитячою письменницею, засновницею арт-видавництва «Креативна книга», минулорічним лауреатом найвищої обласної літературної премії ім. Уласа Самчука за книгу «Рівненський буквар» Оленою Медведєвою.

— Я знайомилася з Вашою книгою, пані Олено, вона — чудова, якщо сказати одним словом. А що скажете про неї Ви?

— «Рівненський буквар» — змістовний мандрівний путівник, який розкриває незвідані досі таємниці рідного краю, перлини Рівненщини. Кожна літера алфавіту «Букваря» — це сходинка до пізнання. Книга сповнена диханням міста, привертає і зацікавлює рівнян подорожжю розкішними краєвидами, де можна побувати, великими заводами, підприємствами й установами, а головне — світлим і позитивним настроєм. Не зважаючи на ціну, її залюбки купують і читають... Словом, усе те, до чого сучасне суспільство стає байдужим, у книзі відкривається тонко і глибинно.

— А які ще переваги «Рівненського букваря» над іншими творами такого ж плану?

— «Рівненський буквар» розрахований на сімейне читання. А ми знаємо, що батькам зазвичай бракує дорогоцінних хвилин для своїх дітей, а якщо і трапляється вільний час, то вони не знають, як його використати мудро, аби привабити малих непосид. Він — душа нашого краю.

— А які були труднощі при роботі над цією книгою?

— Звісно, справжні книги ніколи не народжуються легко. Довелося опрацювати глибу інформації, поспілкуватися з чималою кількістю фахівців, аби подати гідний матеріал, що має достатню інформаційну насиченість, новизну, автентичність, легкість сприйняття та креатив-

ність, що полягає у розкритті матеріалу за допомогою абетки. Над дизайном книги на високому професійному рівні працювала технічний редактор Віра Фесянова, гармонійно поєднавши зображення, тексти, внутрішнє і зовнішнє оформлення. А кожну літеру «Букваря» малювали учні з 33 шкіл!

— Бачачи цей твір, розумієш, що це — без сумніву витвір мистецтва, однак Олена Медведєва напрочуд креативна у своїй творчості, адже відомою в Україні стала передовсім завдяки своїм вишитим книгам. Першим був фоліант — унікально вишита книга «Кобзар» 1840 року, який у 2013 році номінувався на Шевченківську премію. А коли взагалі з'явилася перша креативна книга?

— У 2011 році.

— І це, мабуть, захопило?

— Так, це стало моїм життям.

— І це ж складно, та й така скрупульозна робота, яка займає багато часу. Це якось регламентується?

— Так, стараюся вишивати за день по два десятки рядків. Але фоліанти переважно великі. Можете собі уявити, що вишита книга «Іван Франко. Народна пісня» має висоту 60 см, ширину — 42 см, товщину — 8 см, а вагою — цілих 5 кг! Є і мініатюрні книги, вишиті іноземними мовами (польською й англійською) — Adam Mickiewicz «Oda do Młodości» та «Bible Psalms».

— А скільки взагалі на сьогодні маєте креативних книг? Я знаю, що вони різноманітні і зазвичай спрямовані для дитячої аудиторії.



— До того ж, вони вироблені з різних матеріалів, виконані не однаковими техніками. От, приміром, книги для дітей ручної роботи: «Іжачок. Сто Голочок» та «Сніжинка-Даринка», бурштинова «Сон — син соняха», солом'яна «Метеликові ножиці», бісерна «У парі з Ангелом», вив'язана спицями «В'язана киця», різьблена на дереві «Легенда про Рівне», мереживна (плетена гачком) «Руки», фетрова «Кольорова тіль», гербарна «Червона гербера», книга-батик «Доля», вербова «Живі парасолі», шкіряна «Абеткове дерево», книга-будинок «Різдвяна зоря», книга-криниця «Два джерела», праска-казка «Старовинна праска», книга-млин «П'ять мішків», випалена на дереві «Сонячна веселка», «Зимові каруселі», які не мають аналогів в Україні.

— Боже мій! Навіть в голові не вкладається, як можна це все зробити! Мабуть, для цих книжок уже потрібен уже справжній музей?

— Звичайно! А поки ж мої книги трічі експонувалися в Національному музеї книги та друкарства в Києві, двічі в Національному музеї Тараса Шевченка, в будинку-музеї Тараса Шевченка та в Національному музеї декоративно-прикладного мистецтва міста Київ, також двічі — в музеї видатних діячів української культури в Києві. А також — в Музеї книги та друкарства м. Острог протягом останніх років, і сьогодні там перебуває вишитий Кобзар, у Президентському фонді «Україна» в 2012 році, у багатьох обласних та районних краєзнавчих музеях України, на VIII Міжнародному Конгресі українців у Києві. Демонструються креативні книги у вишах, в школах і дитячих садках країни під час моїх виступів. Побували мої книги і в Дубенському замку.

Відродно, що Музей книги і друкарства України подякував мені за експозицію ви-



ставки «Креативної книги».

— І це вже для історії?

— Документ поважний: «Висловлюємо щирі і глибоку подяку за надання 24 авторських робіт на виставці «Креативна книга Олени Медведєвої», що відбувалася з листопада 2016 по січень 2017 року у Музеї книги і друкарства України. 9 листопада 2016 року, у День української писемності та мови, Вашу виставку оглянули представники Адміністрації Президента України, працівники Київської міської адміністрації, Міністерства культури на чолі з Міністром Євгеном Нищуком, викладачі Національної Академії державного управління при Президенті України та інших установ, і усі мали великі враження. Протягом всього терміну виставка користувалася непересічною увагою відвідувачів, особливо дитячої аудиторії, що засвідчує кількість: 2600 дітей та 1750 дорослих».

— Вони сподіваються й на подальшу співпрацю?

— Думаю, що так.

— Тобто, у Києві більш реально можна буде з часом зробити «Музей креативної книги» Олени Медведєвої? Скажімо, в Софії Київській?

— Це було б надзвичайно! Рік часу працюю над чотирма Євангеліями зі Святого Письма. Завершила вишивати четверту. Прекрасні скрині найвищого мистецтва спеціально для моїх вишитих Євангелій виготовив дубенський різьбяр Андрій Перета.

— А хто, цікаво, надихнув на таку незвичайну працю?

— Син Андрій, який у школі почав писати казки, не раз перемагав у літературних конкурсах. Він ніби відкрив моє серце для такої роботи, вселив у мене незбориме світло добра і краси.

— Знаю, що про плани на майбутнє говорити наперед не варто, але нині у Вас впровадився ще один надзвичайно духовний задум щодо вишитих до Великодня чотирьох книг Святого Письма — Євангелій українською мовою...

— Так, з Божого благословення...

І справді відчувається, що цей текст воістину вишитий душею і серцем, він зроблений на полотні чорними нитками, а заголівки — червоними. Кожну сторінку оздоблює український орнамент, який також поєднує традиційні червоно-чорні кольори. Вишиті лляні аркуші зв'язані із твердими сторінками золотого кольору, і це звеличує надзвичайну цінність рукописної Біблії. Кожна із чотирьох Євангелій — Від Св. Луки, Св. Марка, Св. Матвія, Св. Іоана має вагу понад 9 кг.

До речі, перша презентація цього унікального витвору Олени Медведєвої відбулася напередодні Великодня в Музеї книги в м. Острог, де й зберігається нині уся колекція креативних книг неповторної і дивовижної майстрині і талановитої письменниці з Рівного.

Анна ЛИМИЧ

