

Вишитий «Кобзар» вартий того, щоб його побачила вся країна

У п'ятницю до виставкової зали міського будинку культури було справжнє паломництво: науковці і аматори-словесники, просвітяни, студенти, школярі і навіть дошкільнята безперервним потоком спішили побачити рукотворне диво. Знані рівненські майстрині Олена Медведєва і Ганна Тимошок уперше показали на загал свій унікальний літературно-мистецький витвір – «Вишитий Кобзар».

На 48 сторінках автентичного «дикого льону» майстрині відтворили нитками тексти і гравиру найцікавішого з точки зору шевченкознавців видання «Кобзаря» 1840 року. Книгу вони вишивали майже рік. Робота вийшла й справді ювелірна. Особливо вражають репродукції, вишиті відтінками сепії: при яскравому світлі фігури видаються ніби об'ємними, а повітря – прозорим. Кольорові ілюстрації зачаровують око м'якістю зображень. Майстрині пояснили ці ефекти просто й переконливо: картинку в «Кобзарі» вони вишивали найдрібнішим, зі стібками менш як у міліметр, україн-



Вишивальниці вважають, що їхній «Кобзар» вартий Шевченківської премії.

ським хрестиком.

На презентації унікальної вишитої книги були міський голова Володимир Хомко і його заступник Галина Кульчинська.

– Дивлюся на ці сторінки, і виникає тремтливє, до болю, до невимовності відчуття гордості за свій народ, – поділилася Галина Григорівна враженнями від своєї першої зустрічі з благоговійно вишитою національною

святиною. – Треба, щоб цей рукотворний «Кобзар» побачила вся Україна.

А студентка гуманітарного університету Іванна Венц під враженням від репродукцій прочитала напам'ять «Катерину».

Свій рукотворний шедевр вишивальниці висунули на здобуття державної Шевченківської премії.

Сергій ШИКАРЕНКО