

Першовишивальниці “Кобзаря”



Єдиний у світі вишитий “Кобзар” вдалося створити двом рівненським майстриням – літератору Олені Медведєвій та дизайнеру Анні Тимошок. Його виконано за факсимільним виданням 1840 року з автографом Тараса Шевченка. Підпис поета, вишитий золотою ниткою на обкладинці, – ідентичний справжньому.

бендя”, “Катерина”, “Тополя”, “Думка”, “До Основ’яненка”, “Іван Підкова”, “Тарасова ніч”, - перераховує Олена. – Робота складна, бо дикий льон має темний відтінок, а шрифт повинен добре читатися. Інші труднощі – у правописі тих часів. Кожну літеру довелося звирятати з оригіналом. Просто завчити рядок напам’ять недостатньо – як знатимеш, де вжити “і”, а де “ы”? Літера “Ф” зустрічається лише єдиний раз у слові “фуга”.

- Ми кілька разів радилися з відомим шевченкознавцем у Києві Марією Корнійчук. Вона забракувала одну з наших перших сторінок, бо шрифт був надто сучасний. Дещо доводилося переробляти тричі, - додає Анна Тимошок. – Олена вишивала вечорами, а я готувала схеми та шкіряну палітурку для книги за старовинною японською технікою переплетення.

Для своєї книги майстрині підібрали шість ілюстрацій ранньої творчості Шевченка.

- У картинах Шевченка багата гама, вони яскраві та повні життя. Ось, подивіться на його “Катерину” – ми довго підбирали потрібні нитки, - показує Анна. – А маловідоме “Визволення апостола Петра з темниці” перегукується з обставинами звільнення з кріпацтва самого поета, воно має різні відтінки коричневого.

Робота над книгою тривала рік. На початку жовтня у Національному університеті “Острозька академія” її вперше представили на широкий загал.

- Приємно дивує реакція на книгу. Жінки дивляться з розумінням, бо бачать обсяг праці. Чоловіків вразити важче, але їх цікавить сам результат. Діти – просто у захваті, просять доторкнутися пальчиком до сторінок, - згадує Олена Медведєва, - закладаючи фольгані закладки. – Витрачених грошей ми з Анною не рахували – це не бізнесовий проект. “Кобзар” нікому не продамо, бо занадто багато сил і праці у нього вкладено. На роботу надихає мене родина – чоловік, донька та син.

Олена Медведєва з одnodумцями веде власний проект “Креативна книга” - видає літературні твори на незвичних носіях. В її колекції уже є випалена на дереві Різьблена книга, Мереживна в’язана гачком, Гербарна з сушеними рослинами, М’яка з повсті, Бурштинова, Бісерна, Шкіряна, книга-Батик та інші. Кожне із 17 видань існує лише в одному екземплярі.

- “Кобзар” – наша остання робота. Друзі порадили представити її на розсуд журі Шевченківської премії, - додає літератор. – Маю щодо оригінальних книг ще з півсотні ідей. Колекція артбуків вже побувала у Києві та Львові. Деякі екземпляри й нині мандрують країною та експонуються у музеях.

На Різдво свої креативні книги разом із “Кобзарем” Олена Медведєва планує показати в обласному краєзнавчому музеї Рівного.

Зоряна ДУДКО

ВІКНА
МЕТАЛОПЛАСТИКОВІ

THYSSEN

- збірка Польща
- пакет з аргонном

КВЕ
REHAU

ДВЕРІ
МЕТАЛОПЛАСТИКОВІ

KÖMMERLING

ВІКОНЦА

Система автоматичної вентиляції

СТАЛЕВІ ДВЕРІ

Увага!

• підвіконня, відливи
• жалюзі, ролети
• підвісна стеля
• ГАРАЖНІ ВОРОТА

- “Виношували” і творили його понад рік, а готовий він важить 3,3 кілограма – як новонароджене немовля. Але ця книга йшла нам легко, без затримок. Мабуть, так хотів сам Тарас Григорович, - Олена Медведєва натягає білі рукавички, перш ніж розгорнути велику саморобну книгу у шкіряній палітурці. – Наступної весни країна відзначатиме 200-річчя від дня народження поета.

Зовні “Кобзар” максимально відтворює стародрук. Книга містить 48 сторінок з дикого льону, які приклеїли до повсті та шкіри. Тексти вишиті чорною ниткою у техніці “стебнівка”, ілюстрації - хрестиком. Кожна сторінка має розміри 36,5 x 26 см.

- Ми відтворили перше видання Кобзаря, з якого почався шлях Шевченка до читача. У нашій книзі без скорочень вишили вісім творів: “Думи мої”, “Пере-