

Сім'я, в якій народжуються незвичайні казки

Якщо вашу дитину особливо не приваблюють книжки, швидше за все вона ще не побувала у світі казок сім'ї Медведєвих. Ці книги – вишиті, солом'яна, бурштинова – витвори неймовірної краси, разом із тим є практичними, корисними, пізнавальними й довговічними. Добрі й захоплюючі казки, які ви, імовірно, вже не раз зустрічали у нашій газеті, пише школяр Андрій Медведєв. Ідея ж створення незвичайних книг за сюжетами цих казок належить мамі юного казкаря – Олені Медведєвій, – кураторці проекту "Креативна книга". Пані Олена працює з дітьми в Міжнародному благодійному фонді "Клуб "Майбутнє"", вона також є авторкою книжок "Будинок мого серця", "Віч-на-віч із Правдою", "По цей бік неба", "Золоте Курча". Літературною творчістю займається й сестричка Андрія – Анастасія Медведєва.

Про творчі сімейні традиції розповіла нам Олена МЕДВЕДЄВА.

– Пані Олено, як виникла ідея проекту "Креативна книга"?

– Ідея прийшла миттєво та яскраво, як спалах блискавки. Спершу з'явився образ вишитої книжки, а вже потім додавалися деталі. Я вдячна Богові за цю ідею, адже працювати для дітей України – велика честь і нагорода для мене. Сьогоднішня дівчарка гарно і швидко орієнтується у світових брендах і торгових марках, та, на жаль, не завжди може відрізнити листя липи від тополі тощо. Тому хочеться змалечку її вчити, що таке бурштин, солома чи вишивка.

– За вашими міркуваннями, наскільки "Креативна книга" є конкурентоспроможною серед океану різноманітних видань: музичних книг, книжок-м'яких іграшок, книг-ляльок, книжечок із рухливими деталями, книжок для купання, книжок, що співають та розмовляють...

– Друкована дитяча книга завжди мала попит. Це уні-

версальний метод збагачення дитини інформацією: текстом, ілюстрацією. Арткнижки розвиватимуть дитину всебічно, зокрема, у сфері мистецтва. Аудиторія читачів нашої мистецької книги – від 6 місяців і старші. Як каже Євген Шморгун, казка має "догодити" трьом поколінням: дитині, її батькам і бабусі з дідусем. Враховуючи те, що казки дитині купують, як чоботи, на виріст, ми й вирішили створити її довговічною. Усі сторінки "вишитої" книги з натуральної тканини, льону. Кожна казка має свій колір, так би мовити, сезонний. Скажімо, "Сніжинка-Даринка" – з коричневого... Аби сторінки були тверді, усередину між двома лляними вшивається цупка тканина. Обкладинка виготовлена із замінника шкіри чи проклясного оксамиту, її можна навіть



вирити вологою ганчіркою.

– Що все-таки є головною особливістю й перевагою таких книг?

– Креативна книга повинна не дивувати, а розвивати. Мета креативної книги – урізноманітнити книжковий світ, у якому сьогодні виховується дитина. Вона звикла до якісних поліграфічних видань, яскравих малюнків, знає, як пахне друкарська фарба на новеньких ламинованих сторінках. Але ще не гортала вишитих сторінок лляної книги, дотик до яких приносить нові враження та відчуття. Вишитий малюнок розвиває дитячу уяву. Його тепер можна не лише побачити, а й відчутти. І саме дотик дитячих пальчиків до вишитої чи бурштинової малюнка додає книзі новизни, бо колочки іжачка справді гострі, а крила ангела ніжні й лагідні. Дитина все це відчуває. Скажімо, бурштинова казка знайомить дітей із сонячним каменем – бурштином. Я сподіваюся, що креативній книзі знайдеться місце на

книжкових полицях наших книгарень чи мистецьких салонів, а турботливі батьки захочуть побавити своїх малюків гарною й корисною креативною книгою. До речі, вона може стати родинною цінністю, адже нею користуватимуться не один десяток років.

– Імовірно, креативні книги немало коштують. Чи є на них попит, і чи стануть, на вашу думку, ці книги доступними загалу найближчим часом?

– Це дуже тонке й водночас важливе запитання. Поки що наші книги купують одиницями. Ось, для прикладу, нещодавно такий твір повезли як подарунок родичам-українцям до Мексики. Інший екземпляр вишитої книги я подарувала своїй племінниці. Але, звичайно, було б добре, якби "Креативні книги" захищали людей, які змогли б допомогти в їх численнішому виготовленні й ширшому розповсюдженні. Тоді, відповідно, й вартість таких книг значно знизилася б, а отже, вони

стали б значно доступнішими маленьким читачам.

– Цікаво, скільки художників і майстрів разом із вами працюють над виготовленням найсправжнісіньких чарівних казок? І, головне, хто ці люди?

– Над створенням дитячої креативної книги працював чималий колектив висококваліфікованих майстрів. Автор текстів казок, як уже згадувалося, мій 14-річний син Андрій. Художник-ілюстратор – молода рівненська художниця Наталія Серветник. Майстри з художньої вишивки – Роман Пузиченко та Юрій Тertiшний. Макетування Наталії Качановської. Художній редактор і майстер із роботи з деревом – Олександр Каленюк. До речі, саме він запропонував для бурштинової книги форму шкатулки. Цей майстер багатий на практичні ідеї для проекту загалом. Майстер із пошиття сторінок – Наталія Ящук. Робота з соломкою – художник Любов Гулюк. Деякі майстри навіть не знають один одного, але якісно виконують спільну справу. Як у розповіді Бруно Ферреро про гобелен. Майстри по черзі ткали гобелен, не бачачи загальної картини, але якісно виконували свою роботу. У результаті виткали прекрасну картину – Марію з Немовлям. Творча робота над креативними книгами побудована в нас так само.

– У новий рік, певне, вступаєте з новими ідеями. Вишита казка, солом'яна, бурштинова... Якою буде наступна?

– Так, ідей для творчості є безліч. Якщо конкретно, то на сьогодні їх – 51. Слава Богу, 2011 рік видався дуже плідним, вірю, що й наступний буде не менш успішним. А щодо книги, то на черзі – шкіряна, після неї – різьблена на дереві... Ці взагалі століттями житимуть.

– Пригадую, творчість вашого сина Андрія у "Вільному слові" розпочалась із казки "Медуза-Всезачепуза". Вона посіла друге місце в обласному літературному конкурсі "Перло многоцінне" на сторінці "Чомудрик". Над чим нині працює юний письменник, чи, бува, не чекати нашим читачам якогось особливого, нового напрямку в його творчості?

– Казки Андрієві даються найлегше, це справді його. Та днями вразив до глибини душі притчею патріотично-філософського змісту, тиждень не йшла вона з голови й серця, переосмислювалася... Думаю, Андрій із радістю поділиться новим твором із вашими читачами. А оскільки моя донечка Анастасія теж активно зайнялася літературною творчістю, можливо, її почини в цьому напрямі також незабаром знайдуть своїх читачів на сторінках "Вільного слова".

– Дякую, пані Олено, за приємну, теплу й цікаву розмову! Нехай новий рік щедро віддячить вам за світло, тепло й любов, які ви випромінюєте і вкладаєте в творчість!

Спілкувалася
Вікторія КУЗНЕЦОВА