

Рішення Край

Сакральний означає священний

Зустріч з іконою в процесі її творення – то час духовного оновлення для всіх справжніх художників. Але то й час, коли митці мають чудову нагоду поділитися досвідом, просто поспілкуватися. Саме це ставили собі за мету учасники!

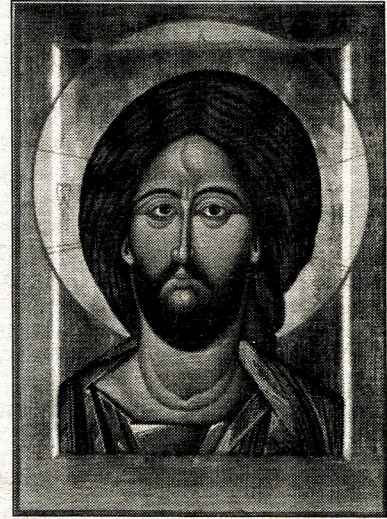
Міжнародного пленеру іконопису, який відбувся в селі Замлинні Любомльського району Волинської області, поблизу кордону з Польщею, та об'єднав українців і поляків, що ототожнюють себе з православ'ям, греко-латино-католицизмом. І саме вони, повівши духовний діалог, зробили спробу перенести в Україну модель творчої співпраці іконописців двох країн.

В основі цього проекту лежить необхідність польсько-українського обміну ідеями в галузі сакрального мистецтва й іконопису, а також знайомство з релігійним контекстом візантійського сакрального мистецтва та культурним взаємопрониканням впливів Сходу і Заходу. Зазначене передбачало повний процес писання образів майстрами обох країн-сусідок під художнім і науковим керуванням завідувача кафедри сакрального мистецтва Львівської національної академії

мистецтв професора Романа Василіка. І вони писалися. Зокрема ті, що тісно пов'язані з історією Польщі та України, є духовними покровительками обох держав.

За результатами пленеру найшанованішим образом, що до нього зверталися учасники заходу, стала волинська чудотворна ікона XIV ст., привезена з Києва. Свої варіанти створили четверо живописців. Це ж стосується хелмського образу XI-XII ст., ікон Печерської Божої Матері (XII ст.), Пресвятої Петровської Богородиці (XIV ст.), „Знамення”, архангела Михаїла, „Юрій Змієборець” та інших.

Окремої уваги вартий образ „Ісус Христос Пантократор”, що є фрагментарним відтворенням відомої ікони XV ст., яка зберігається в Рівненському обласному краєзнавчому музеї. Учасник пленеру, мешканець Синьова Олександр Лаворик поставив собі за мету відтворити образ способом, яким і писався оригінал, із застосуванням усіх техніко-технологічних прийомів. Роботу він виконував таким чином, аби кожен зацікавлений міг навчаться прослідкувати за етапами творення ікони в усій послідовності. То був своєрідний майстер-



клас іконопису.

Крім творення ікон, метою пленеру на Волині була й організація мандрівних виставок. Отож вищезгадані образи експонувалися вже у власне Замлинні, у Любомльському районному краєзнавчому музеї, у Національному університеті „Острозька академія” та у виставковому залі Волинської обласної організації Національної спілки художників України (НСХУ). Наразі аналогічна експозиція проходить у Луцьку, звідки невдовзі переміститься до Рівного.

Організували і Міжнародний пленер іконопису Генеральне консульство Польщі в Луцьку та вже згадані Волинська ОО НСХУ й Львівська національна академія мистецтв. Проходив захід під патронатом Генконсула Томаша Яника.

Василь ВАСИЛЬЧУК.

● *Ікона „Ісус Христос Пантократор”. Дошка, левкас, темпера, позолота.*

● *Учасники пленеру в Замлинні. Синівець Олександр ЛАВОРИК стоїть третій зліва.*

