

# З МОЛИТВОЮ на устах пише ікони

фото Т.Чирв



У роботі над іконою Олександр Лаворик використовує освячену воду

**Вже більше десяти років наш земляк Олександр Лаворик, що нині мешкає в селі Синів Гощанського району, пише ікони. Любов до живопису перейняв від матері-художниці.**

— Ще з самого дитинства звик до малювання, це вміння успадкував від мами, — розповідає художник. — Щоправда, пише вона олією, мені ж ближчими були олівець та акварель. Акварель полюбив через її легкість, прозорість, близькість до лесування (нанесення тонкого шару фарби на зображення — авт.).

Після закінчення художньої школи вступив до університету ім. Крупської, що у Москві, навчатися графіці. Саме у цій техніці виконана серія робіт, присвячена аварії на Чорнобильській АЕС.

— Працюючи у міліції сержантом позавідомчої охорони райцентру Гоща, двічі

у 1986 році був у Чорнобилі як ліквідатор наслідків аварії. Перший раз — у травні 24 дні, вдруге поїхав у листопаді — на тринадцять, — згадує співрозмовник. — У цих поїздках замальовував портрети ліквідаторів — львів'ян, рівненчан; звертався і до жанрових сюжетів ("Покинуте гніздо", "Крик", "Відгомін козацької слави" — авт.).

Пішовши у відставку, закінчив у 1992 році Школу міжнародної архітектури, що у Львові. З цього часу, з благословення Церкви, почав писати ікони.

— Знайомився з іконами у музеях України, досліджував школу Волинського іконопису, зберігаю її традиції у своїх роботах, — ділиться майстер. — У Гощанському жіночому монастирі знаходиться виконаний мною список ікони Христа Пантократора, а у Свято-Покровському со-

борі у Рівному — інша моя робота, список із Дорогобузької ікони, що експонується у Рівненському краєзнавчому музеї.

Пише Олександр Лаворик ікону упродовж року-півтора, при цьому промовляючи Ісусову Молитву та стародавню молитву греків-іконописців. Одразу кілька робіт не починає. Пише ікони Божої Матері, Ісуса Христа, Святих. Іконопис виконує у техніці темпера, по левкасу, на дерев'яній основі. Використовує у письмі свячену воду.

Олександр Лаворик — автор 34 персональних виставок, що проходили у різних містах України, а також у Москві. Його роботи придбали музеї Шепетівки, Рівного, ікони зберігаються у приватних колекціях США, Німеччини, Австрії, Чехії.

Тетяна КОВАЛЬ.