



Унікальна ікона поповнила вітвар Свято- Покровського храму

...Вона дивилась на присутніх живими очима жінки-матері, страдниці, заступниці роду людського, і, водночас, уособлювала в собі велич духу неземного. До неї можна прийти з горем і радістю, благанням і каяттям. Віднині оновлена й освячена ікона Божої Матері Дорогобузької, або Богородиця-Одигітрія, зайняла своє місце в церкві Всіх Волинських Святих Свято-Покровського собору в Рівному.

Історія унікальної ікони Богородиці-Одигітрії з Дорогобужа дуже непроста. Перш за все, це унікальний витвір XIII століття, що не має аналогів у давньому українському малярстві, найдавніша з відомих волинських ікон. У 1984 році її знайшов науковий співробітник Рівненського краєзнавчого музею Віктор Луць у напівзруйнованій Успенській церкві села Дорогобуж і привіз до Рівного. Ікона була на грані загибелі. Вона зазнала руйнівної сили снігу, дощу, вітру, протягом віків її кілька разів "поліпшували", тобто досить некваліфіковано реставрували, перемальовували "поживому", руйнуючи первісний найцінніший шар. Якби не вчасне втручання музейних працівників, сьогодні ми не мали б одну з найдавніших пам'яток українського малярства. Протягом дев'яти років у Львові спеціалі-

сти працювали над реставрацією шедевра. З 1995 у Рівному почалася її наукова реконструкція, а два останні роки ікона писалась заново. З давніх-давен існує традиція в написанні ікон: образ створюється соборно, а не лише самим іконописцем, тобто за участю священика, теолога, художника. Так сталося і з відновленням Дорогобузької ікони Божої Матері. Її заново створив колектив авторів: реконструкцію і написання ікони здійснило товариство "Волинська ікона", яке очолює Олександр Лаворик, технічну роботу з написання ікони виконав молодий талановитий художник-іконописець Михайло Купрунець. Богородиця-Одигітрія Дорогобузька є список з ікони-оригіналу "Богородиця-Одигітрія з Дорогобужа", який зберігається в Рівненському краєзнавчому музеї, і є окрасою колекції Волинських ікон.

Ікона виконана на замовлення Покровського собору при посильній фінансовій підтримці прихожан і спонсорів. Характерно, що писалась ікона в самому соборі. Як пояснив Олександр Лаворик, це зроблено для того, щоб вона звикла до температурного режиму та того середовища, де буде знаходитись. Можливо, саме тому після освячення, яке відбулося 10 жовтня, прихожани відразу прийняли ікону, вона органічно вписалась в середовище храму.

З першого дня ікона "запрацювала": до неї прикладалися люди, просили заступництва та благословення. Отже, є всі підстави вважати, що ікона Божої Матері Дорогобузької стане не лише окрасою новозбудованого Свято-Покровського собору, а й величним образом, до якого звертатимуться у своїх молитвах тисячі прихожан.

Світлана КАЛЬКО