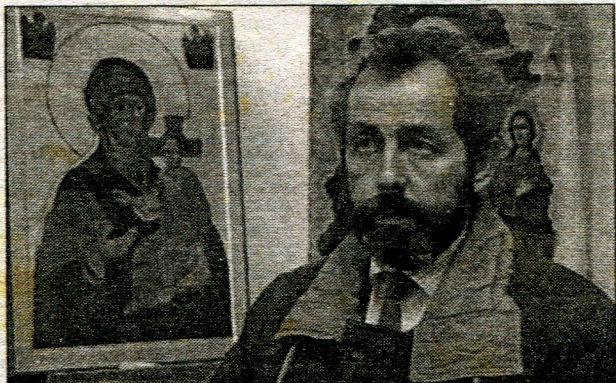


НОВЕ ЖИТТЯ В НОВОМУ СОБОРІ

ОТРИМАЛА ІКОНА БОГОРОДИЦІ ОДИГИТРІЇ
ДОРОГОБУЗЬКОЇ ЗАВДЯКИ МАЙСТЕРНОСТІ
РІВНЕНСЬКИХ ІКОНОПИСЦІВ



Вже чотири роки у Рівному працює товариство "Волинська ікона", основна мета діяльності якого — відродження волинської школи іконопису. Керівник товариства Олександр Лаворик переконаний: волинська ікона має певні свої, тільки їй притаманні, риси. "Це плавність ліній, більш лагідні, спокійні кольори, ніж, скажімо, на галицьких чи київських іконах, — говорить п. Лаворик. — А пов'язано це насамперед із природним середовищем, ландшафтом, в якому працював майстер..." Першим практичним кроком у відродженні волинської школи іконопису стала наукова реконструкція ікони Богородиці Одигитрії Дорогобузької XIII століття, яку рівненські іконописці завершили цими днями.

"Ця робота, — зауважує в розмові з кореспондентом "Провінційної ОГО" Олександр Лаворик, — дала нашим майстрам можливість втілити на практиці всі знання, набуті ними під час навчання в Міжнародній школі церковної архітектури при університеті "Львівська політехніка" та дослідження оригіналів волинських ікон (а їх налічується загалом понад дев'ятсот), які зберігаються в музеях різних міст України".

У дні свята Покрови реконструйовану ікону, над якою впродовж кількох років працював художник-іконописець Михайло Купрунець, освятили й урочисто передали рівненському Свято-Покровському собору, чий золоті куполи зустрічають кожного, хто в'їжджає до Рівного київською трасою. У найближчих планах художників майстерні "Волинська ікона" — складання списків чудотворних богородичних ікон Волині, які можна було б розмістити в цьому величному соборі, який, попри те, що всі роботи тут ще до кінця не завершені, вже став справжньою архітектурною перлиною Рівного, невід'ємною часткою образу міста третього тисячоліття.

"ОГО" провінційна
Віталій ЗЕЛЕНЧУК,
Рівне.

"ОГО" провінційна.-1999.-21-27 жовтня

21-27 жовтня 1999