



В ОБЛАСНОМУ МУЗЕЇ КОМСОМОЛЬСЬКОЇ СЛАВИ

ну). «Верізка». «Корчагінськ» (с. Молодаво та с. Судобичі Дубнівського району).

В організації виїздів автором музею допомагають активісти громадської ради. Зацікавлено слухають піонери розповіді комсомольців 40-х років колишнього командира партизанського загону О. О. Мартинова, колишніх юних партизанських зв'язкових М. В. Костриченка та В. Г. Грибанової, воїнів-інтернаціоналістів Олега Івменшєва та Володимира Тищенко. Після зустрічей в піонерських таборах «Росинка» та «Сигнал» у авторському виконанні прозвучали пісні Олександра Смигна.

Самодіяльний художник Олександр Лаворик за направленням обком комсомолу нещодавно був у творчому відрядженні в с. Тур'ї

Дубнівського району. На вернісаж в музеї О. Лаворик представив замальовки чудових краєвидів міськ пов'язаних з іменем нашого земляка письменника-комуніста Миколи Островського. З робіт художника видно його тривогу за збереження природи цього села і його околиць. Це вже друга серія робіт О. Лаворика (після «Вільського роздуму»), присвячена батьківщині Миколи Островського.

Унікальними фотографіями поповнилась колекція музею. Це фотознімки колишніх учасників боротьби за визволення нашого краю з-під гніту буржуазно-поміщицької Польщі Сингала Бориса Павловича та члена КСМЗУ Савчука Анація Юхимовича. Знімки зроблені в Дубнівській педфензіві (політичний поліцей)

в 1938 році. Тоді підпільники були засуджені на тривалі строки ув'язнення. Анацій Юхимович залишив в музеї свої спогади про діяльність підпільної комсомольської організації села Смольва Млинівського району, та про долю ватажка молоті Леоніда Навроцького, збитого поліцією взимку 1937 року.

Після вивчення документи та фотографії займуть місце в експозиції

«Спасибі художнику за роботи, що повертають в дитячі роки» «У Вас є своє лице» «Ваші картини не сплутаєш з іншими» — такі відгуки лишають впливувачі музею після перегляду першої персональної виставки ровенчанина Олександра Самчука. Своєрідність, сталість творчої манери його бачення буденних, на перший погляд звичайнісіньких речей і краєвидів, увага до людини праці — визначальні риси живописних полотен молодого художника.

Знімки

1988

А. митч