

ГОСТИНЕЦЬ

Альманах • Гоща • 2000



Вид Гощанського парку крізь
вхідну арку будинку Валевських



Перед вами - одна з найстаріших богородичних ікон, що дійшли до нас крізь віковічні лихоліття ще із княжих часів XII століття. Серед рідкісних пам'яток давнього українського малярства - і цей твір волинської школи іконопису. Завдяки старанням наукових працівників Рівненського краєзнавчого музею та львівських реставраторів вона збережена і одержала своє друге життя у наш час.

Є припущення, що спочатку ікона Богоматері містилася у Дорогобузькому монастирі, який пізніше був відновлений князем К.К.Острозьким і проіснував до середини XIX

СВЯТИНЯ 3 Дорогобу́жа

століття, а потім став сільським храмом.

У 60-х роках XX століття, в часи розгулу войовничого комуністично-радянського атеїзму, храм, як багато інших таких закладів по всіх усядах, насильно був закритий і з роками перетворювався на руїну, що ледве не призвело до втрати унікальної культурної пам'ятки.

Майже дев'ять років тривала реставрація, яка увінчалася великим успіхом.

Нині ця дорогобузька ікона Богоматері зберігається у Рівненському краєзнавчому музеї, а копію встановлено у Дорогобузькій церкві, на тому місці, де знаходився раніше оригінал. Ікона відтворена художником Олександром Лавориком, встановлена і освячена у новозбудованому Свято-Покровському соборі в Рівному.

Іван ШИШКО,
почесний член Рівненського
обласного
краєзнавчого
товариства.
с. Липки.