

# СЛУЖИТЕЛЬ МЕЛЬПОМЕНИ



**8 березня 2009 року відзначив своє 80-річчя один із зачинателів театральної освіти на Рівненщині, актор Рівненського музично-драматичного театру, театрознавець, викладач і колишній завідувач кафедри режисури та майстерності Рівненського державного інституту культури Ігор Жилінський.**

Його ім'я добре відоме численним шанувальникам театрального мистецтва, створеним образам у кращих виставах 60-70-х років - це сильні, вольові, пристрасні постаті. Серед його ролей - Незнамов ("Без вини винні" О.Островського), Степан ("Маруся Богуславка" М.Старицького), Паріс ("Ромео і Джульєтта" В.Шекспіра). До низки вистав Ігор Федорович зробив художнє оформлення, адже він прекрасно малює.

Мало хто знав, що цей скромний, інтелігентний, завжди дуже елегантний і усміхнений чоловік має дві вищі театральні освіти - студію ім.М.Щепкіна при Московському малому театрі та Київський театральний інститут ім. І.К. Карпенка-Карого, де Жилінський здобув професію театрознавця.

Його знання театру - це знання і вміння - практика, актора, режисера і художника, підкріплені ерудицією теоретика театру, театрознавця, дослідника історії театрів Рівненщини.

Понад 35 років свої знання і вміння Ігор Федорович передавав студентам Рівненського інституту культури, а згодом - Рівненського державного гуманітарного університету, де працював старшим викладачем кафедри театральної режисури.

Протягом 10 років він очолював кафедру, виховував майбутніх акторів і режисерів драматичного театру. За довгі роки педагогічної діяльності Ігоря Федоровича десятки його учнів стали відомими ак-

торами і режисерами, театральними педагогами, викладачами училищ та інститутів культури і мистецтв.

Ігоря Федоровича вирізняє не лише глибоке і ґрунтовне знання театральної справи, а головним чином його безмежна любов до театру, відданість своїй професії, служіння музі театру Мельпомені всіма своїми силами й усім талантом, даним від Бога.

Цю любов "до мистецтва в собі, а не до себе у мистецтві" за виразом К.Станіславського Ігор Федорович не втомлювався прищеплювати всім своїм учням, починаючи з першого курсу.

Кожен, хто хоч раз зустрівся з ним на лекціях, почув його схвильовані розповіді про вистави й акторів, надовго зберіг світло цієї любові до професії.

Деякий час тому в тижневику "VIP" було надруковано низку статей з історії Рівненського театру й міста Рівного, написаних Ігорем Жилінським. Зараз він готує до видання монографію, продовжує невтомно працювати, передавати нам свої спогади і враження очевидця й учасника багатьох подій.

Від імені учнів і колег Ігоря Федоровича хотілось би ще раз привітати його, побажати творчого довголіття, міцного здоров'я та реалізації численних творчих планів.

**Володимир БОГАТИРЬОВ,**  
завідувач кафедри  
театральної режисури  
Рівненського державного  
гуманітарного університету