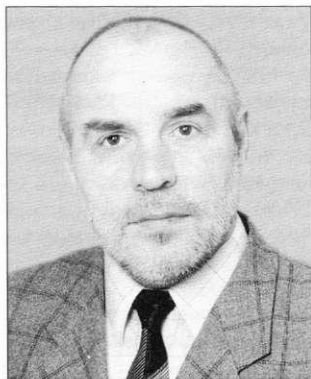


Пр.: Проектування динамічних АСУ: Навч. посіб. Х., 1996; Керування в біомедичних системах: Навч. посіб. Х., 1996. Ч. 1–2; Оптимізаційні задачі в організаційному управлінні: Навч. посіб. Х., 1997. Ч. 1–2; Оптимізаційні задачі в системах прийняття рішень: Підруч. Х., 1998 (співавт.); Комп'ютерні технології конструкторського проектування: Навч. посіб. Х., 1999 (співавт.); Методи оптимізації в системах прийняття рішень: Навч. посіб. Х., 2005 (співавт.).

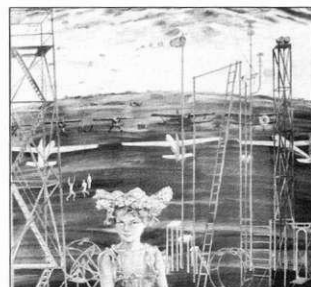
**М. І. Варсак**

## ГВОЗДІНСЬКИЙ

**Віктор В'ячеславович** (25. 02. 1951, м. Володимир-Волинський Волин. обл.) – живописець. Чоловік Л. Гвоздинської. Чл. НСХУ (1985). Закін. Харків.



худож.-пром. ін-т (1975; викл. С. Бесєдін, А. Константинопольський, О. Мартинець). Відтоді працює на Рівнен. худож.-вироб. комбінаті. Учасник обл., респ., міжнар. мист. виставок від 1985. Персон. – у Львові (1985), Рівному (1986), Празі (1990), м. Шумперк (Чехія, 1991).



В. Гвоздинський. «Мрію про небо». 1983. Полотно, олія

Творчість Г. тяжіє до багатопланових побудов. У пейзажах передано образність думки і почуттів. Автор проекту перукарні «Ультра» (2002), проекту реконструкції приміщення ощадбанку, проекту торг. центру на вул. С. Петлюри (обидва – 2003; усі – в Рівному). Роботи зберігаються у Рівнен. краєзнав. музеї. (Див. іл. на с. 489).

Тв.: серія акварелей «Карлові Вари» (1984); «Похмурий день», «Мрію про небо» (обидва – 1983), «Скорбота» (1997), «Відчуття» (1998), «Особисте» (1999); серія пейзажів «П'юотраковські мотиви» (2003–04).

Літ.: Маїк Н. Утвердження творчої індивідуальності // ОМ. 1986. № 5; Художники Прикарпаття: Альбом. К., 1989.

**Ф. М. Бобрик**

## «ГВОЗДЬ»

– одне з найбільших монополістичних об'єднань підпр-в важкої індустрії початку 20 століття у Російській імперії. 1900–02 представники 20-ти найпотужніших металоперероб. підпр-в Центр. пром. р-ну, Прибалт. р-ну та Пд. Росії почали пошук шляхів координації дій на ринках збуту. В результаті 1903 було створ. об'єдн. з правлінням у С.-Петербурзі. З-ди об'єдн. виробляли цвяхи, дрiт, гвинти, гайки, спец. сорти заліза та криці у таких обсягах, щоб на внутр. ринках постійно відчувався їх дефіцит. Це давало їм змогу регулярно підвищувати ціни. Провідну роль в об'єдн. відігравали такі індустр. гіганти, як Брян. рейсопрокат. з-д, Донец. т-во залізороб. пром-сті, Пд.-Рос. Дніпров. металург. т-во, Одес. металург. з-д та ін. Їхні інтереси в упр. «Г.» представляли такі магнати, як А. Паск'є, А. Шполянський, Ф. Гантке, Г. Ясюкович. В Україні вироблялася 1/4 продукції об'єднання. Напередодні 1905 через загострення в об'єдн. внутр. суперечностей та через невдоволення цар. уряду його діяльність «Г.» припинив своє існування.

Літ.: Лаверьев В. Я. Государство и монополии в дореволюционной России. Москва, 1982; Монополистический капитализм в России. Москва, 1989.

**О. М. Машкін**

## ГВОЗДЬ

**Микола Петрович** (09. 06. 1937, Дніпропетровськ) – бандурист, диригент. Батько Ю. Гвоздя. Нар. арт. УРСР (1979). Закін. Київ. консерваторію (1963; кл. А. Бобирия). 1963–75 та від 1977 – у Нац. засл. капелі бандуристів України ім. Г. Майбороди (від 1977 – худож. кер. та гол. дири-

