

ВЕСНА В АКВАРЕЛЯХ

У салоні Ровенських художньо-виробничих майстерень відкрилася персональна виставка молодого художника Віктора Гвоздинського. Вона включає в себе роботи за період 1982—1985 років. Віктор Гвоздинський — учасник обласних, зональних, республіканських і всесоюзних художніх виставок.

Молодий художник відомий як майстер монументально-декоративного мистецтва, автор цікавих вітражів. Не випадково, мабуть, художник у галузі станкового виду мистецтва вибирає техніку акварелі. Чистота і прозорість її зрідні світлості вітража. І в тому, і в іншому виді мистецтва техніка безпосередньо впливає на загальну структуру твору. І хоч акварелі притаманні інтимність, ліризм, але постійна робота в галузі монументального мистецтва примушує художника і в цій камерній за характером техніці

активно відгукуватись на хвилюючі події нашого часу. І саме в цих роботах, де світ постає перед глядачем відображеним творчою фантазією художника, де він наповнений широким диханням життя, автор створює цікаві роботи.

Такі його індустріальні пейзажі, виконані під час поїздки на Ровенську АЕС. Художника, постійно захоплює вигляд оновленої творчою працею землі, ритми технічних конструкцій з їх витонченістю. І яскраво вираженим динамізмом. Сучасним молодіжним і радісним світловідчуттям пройняті роботи художника «Мрії про небо» і «На землі і в небі». Небо як життєве середовище людини, небо як частина природи, то сяюча райдугою, то багряно-палаюча, а то покрита золотистим туманом («Повінь»), є одним із основних мотивів робіт художника. І це — могутні дерева, які

стрімко здіймають і розгортають у просторі свої крони, викликають ті ж відчуття сили і енергії, що й творіння людських рук.

Не всі роботи рівноцінні, іноді помітні сліди поспішності. Тим більше приємно раптом зупинитися перед великим листом і довго милуватися поетичністю образу, тонкістю пластичного вираження його («Садиба Лизогуба»).

Оцінюючи роботи молодого художника, хочеться відзначити ще один момент. Персональна виставка — це не тільки хвилююча подія в житті автора. Твір мистецтва набуває справжнього свого значення і змісту лише в спілкуванні з глядачем. І, одержуючи зворотний імпульс, він стає актом культурного життя суспільства, збагачуючи духовний світ людини. За це влчаний глядач глибоко цінує і вітає молодого художника Віктора Гвоздинського, бажає йому дальших творчих успіхів.

М. КАРЕВА,
мистецтвознавець.

На фото: в залі виставки художник В. Гвоздинський (у центрі) розмовляє з відвідувачами.

Фото О. Бобришева.

