

# МИСТЕЦЬКО-ПОЕТИЧНИЙ БУКЕТ

Після першої своєї поетичної книги «Співаниця» рівненський літератор Микола Тимчак наважився на другу збірку більш як через півтора десятиліт. На це мовчання були, очевидно, особисті причини: книгу автор видати міг і раніше, позаяк працював у владиних структурах (був заступником голови Дубенської райдержадміністрації), як митець, художник виконав кілька десятків престижних замовлень, наприклад, виконав розписи у храмах, є автором пам'ятника на козацькому редуті між селами Плоска і Семидуби Дубенського району. Тобто спонсора для чергової книги за теперішньої видавничої скрути легко міг би знайти. А творчим застоєм цей тривалий період невиходу Тимчака в друк теж назвати не можна: він виступав із власними поезіями на багатьох літературних, мистецьких зібраннях, писав.

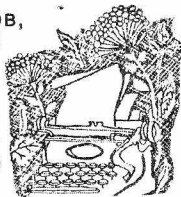
І ось наприкінці минулого року у місцевому видавництві завдяки спонсорській допомозі Дубенської міської ради

побачила світ його книга «Сніги». Основу її складають поезії – кілька розділів як для дорослих, так і дітей. Причому «дитяча» частина збірки – нове у творчому амплуа поета. У ній він почувається настільки ж легко і свіжо, як і в тих працях, які читач знає ще зі «Співаниці». У тому далекому 1987 році за цю збірку дубенський поет відразу вийшов, образно кажучи, на молодий літературний олімп. Книжка була відзначена престижною на той радянський час літературною премією імені Миколи Островського. Проте книжка не була «радянською». Навпаки, на час скону тоталітарної системи Микола Тимчак дуже виразно передав читачеві злам епохи, народження нового часу у нашій свідомості – не через гасла, трибунну поезію, як цим грішили, та й зараз грішать деякі поети, а – через душу. Про збірку тоді довго говорили, дискутували.

Нова збірка поета «Сніги» у чуттєвому сприйнятті, можливо, не така виразна, як попередня. І все ж таки це пульс живої

думки, нерв, оголений і вразливий, а відтак болісний, як усе наше неординарне життя.

Майже повністю збірку складають репродукції художніх творів Миколи Тимчака – скульптура, різьба по дереву, графіка, розписи храмів тощо. Цей його доробок особливо вагомий в останні роки, коли Микола, дещо відійшовши від літературної праці, заглибився в прикладне мистецтво і малярство. У Дубні, завдяки його старанням і таланту, встановлені меморіальні дошки Миколі Лисенку, сотнику Дубенського козацтва Миколі Боришкевичу, краєзнавцеві Ігорю Лозов'юку. За його ж проектом споруджені пам'ятники борцям за волю і незалежність України у ряді сіл Дубенського та Млинівського районів.



Іван КИДРУК