

„СПАСИБІ за виставку. Те, що було дорогим, стало ще дорожчим». «Щиро вдячний всім, хто створював цю красу. Радий, що живуть такі прекрасні люди на Ровенщині». «Більше б таких спількувань. Тоді б не було зруйнованих криниць і вирубаних лісів. Та й людина була б набагато добршою».

Це лише деякі записи з книги відгуків відвідувачів художньої виставки, яка ось уже більше місяця експонується у виставочному залі Ровенських художньо-виробничих майстерень Художнього фонду УРСР. Виставка присвячена 175-річчю з дня народження Т. Г. Шевченка, її було урочисто відкрито напередодні ювілейної дати. З мистецтвом ровенських художників за цей час мали змогу ознайомитися всі бажаючі. І не лише жителі обласного центру, а й гості міста. Тому у книзі відгуків підписи людей різного віку і різних професій, різні адреси — Київ, Львів, Чернівці, Москва...

Відразу потрібно сказати: байдужих після знайомства з картинами, скульптурами, виробами декоративно-прикладного мистецтва не було. Бо ж ідуть сюди люди захищавлені, які в душі несуть слово Великого Кобзаря і яким насагу дає прилучення до прекрасного. Тому так зачаровано сприймають вони мистецькі роботи.

Образ Т. Г. Шевченка, теми, підказані його поезіями, його життєвою долею, проходять наскрізно через усю експозицію виставки. Уже з порога привертають увагу два плакати: «Схаменіться, будьте люде, бо лихо вам буде!..» Я. Борисяка і «Світе тихий...» Івана та Ізабелли Юрчуків. На плакаті «Світе тихий...» — постать Кобзаря постає на тлі індустріальних димів, поет ніби промовляє через століття:

Світе тихий, краю милий,
моя Україно!
За що тебе сплюндровано,
За що, мамо, гинеш?..

Публіцистичне спрямування цих плакатів промовляє до сумління кожного з нас, закликає боротися за чистоту природи, майбутнє рідної землі, проти загрози екологічної катастрофи, яка па-

ні роботи М. Йориша «В степу безкраім за Аралом» та І. Ванчика «Думи мої, думи мої...», різьба по дереву О. Музичука «Старий козак» та М. Краська «Покриття», Д. Литвинчука «Прощання» і С. Чирського «Кобзар».

Мотиви творчості Кобзаря розробляють і ті майстри, які працюють у жанрі деко-

горіхи», «Маски і пов'язка», «Хутір». Тут відчувається рука майстра зрілого і вдумливого, який має що сказати людям і вміє зробити це.

Запам'ятовуються в експозиції твори В. Колосова, Я. Марчука, О. Кузьмича, В. Гвардієвров, К. Касімова, М. Годуна, інших авторів. Картини цих художників, що б не розкривали вони своїм змістом, промовляють до нас гамою кольорів, пробуджують почуття, викликають роздуми.

Багато робіт присвячено природі нашого краю, пам'яткам історії, красивдам. Ось перед нами «Дорога на Острого. Брама» К. Литвина, «Підліски», «На хуторі дда Сили», «Літо» Я. Марчука, «Верби», «Дорога», «Іній» В. Гвардієвров. На картинах В. Капустинського і не читаючи підписів впізнаємо Корецький жіночий монастир, Юр'ївську церкву у Дубно, архітектурний ансамбль Острозького історико-культурного заповідника.

Оцінки відвідувачів в цілому однозначні: виставка сподобалась, організована на найвищому мистецькому рівні. Ось що написав архітектор, член чоловічого українського хору «Журавлі» з Польщі Богдан Богерський: «Дуже цікава виставка. Маєте тут у себе багато талановитих художників в різних ділянках мистецтва. Виставка справила велику приємність».

Серед побажань, які висловлені ровенським художникам, є й таке: більше вчитуватися в рядки Кобзаря, проникатися духом цієї геніальної поезії. Так, дух великого поета і великого художника Т. Г. Шевченка має визначати творчі пошуки сучасних митців. Тоді мовою барв озветься до нас велика правда життя, дивна краса світу.

В. БАСАРАБА



висла над світом. Боротися проти тих чиновників, яким байдужою є доля Канева і Хортиці, Чигирини і Козацьких могил, які заради власних інтересів ладні всю Україну віддати під будівельний майданчик для АЕС.

На виставці привертають увагу роботи І. Гуменюка «Журба», В. Гвоздинського «Козацькі сни» і «Зустріч», Р. Звягінцева «Світає», «Тарасова гора», «Канів. Шлях до могили Тараса», К. Литвина «Шевченко та Шепчик у Петербурзі». Велике враження справляє картина В. Наумця «На покуті», на якій зображено портрет Т. Г. Шевченка у селянській хаті, обрамлений рушником.

Свої твори шевченківській темі присвятили також А. Куреньов — «Тарасова криниця», М. Кундель — «По селах», В. Капустинський — «Плач», Г. Візор — «Катерина». Номіне місце в експозиції займають скульптур-

ративно-прикладного мистецтва. Це гобелен П. Липової «Степовик» і гобелен-триптих В. Липового «Шевченківський край». Своє бачення світу, тонке відчуття краси у міні-гобеленах Е. Гвардієврової «Червоний колір» і Т. Лукашевича «Срібний птах», у рушниках В. Галапач, серветках О. Мякоти.

Ювілейні медалі із зображенням Т. Г. Шевченка виготовили О. Данилов і В. Дідковський.

Знайомлячись з виставкою, з приємністю відзначаєш, що всі роботи аж ніяк не схожі між собою. Це свідчить про наполегливі творчі пошуки ровенських художників, високий рівень їх майстерності, самобутньої творчої манери кожного. Це стосується й тих творів, що вже були названі. І картин, про які мова йтиме далі.

Високої оцінки відвідувачів удостоїлись картини художника М. Ліханова «Два