

ІГОР МЕЛЬНИЧУК
Соняхи, 2008
Полотно, олія



Двадцять днів тривала в Центральному Будинку художника в Києві Всеукраїнська художня виставка, присвячена 70-річному ювілею Національної спілки художників України. Блакитно-золотава афіша із символічним зображенням Михайлівського собору роботи Юлії Майстренко-Вакуленко ніби уособлювала єдність і переможність сил добра і справедливості в боротьбі проти зла. Метафорично це можна перенести й на Національну спілку художників України, яка в єдності та злагоді здатна подолати всі випробування і вийти з них оновленою та згуртованою.

Експозиція виставки, на яку було відібрано близько шестисот творів усіх видів і жанрів, створених українськими мистцями в основному протягом кількох останніх років, відзначалася розмаїттям творчих спрямувань, представництвом усіх регіонів, у ній брали участь і добре знані майстри, що уособлюють кращі набутки національного мистецтва, і молоді художники, для яких ця виставка, можливо, перша, але вдала спроба показати свій доробок на такій відповідальній репрезентації. Виставка — це той мистецький зріз, який виявляє нинішній рівень української образотворчості. Художньою мовою мистці виражали свої думки й почуття, ділилися радіщами і тривогами, запрошуючи глядача до співучасті та співпереживання. Ніжність і схвилюваність, любов і сум, філософський і розважливий підхід до навколишнього оточення, серйозність і м'який гумор — усе це передавалося зацікавленому глядачеві.

Переважну частину експозиції традиційно складало малярство: пейзажі, натюрморти, портрети, біблійні та міфологічні мотиви, тематичні та жанрові картини. Різні за тематикою та техніками виконання були графічні

аркуші. Розмаїттям, невичерпною винахідливістю та творчими знахідками вирізнялися твори декоративного мистецтва. Цікаво було представлено пластику, що розміщувалася по всіх залах.

Експоновані твори різнилися за майстерністю авторів, широтою обраних тем і їх втіленням. Реалістичні, фігуративні твори сусідили з абстрактно-концептуальними. Це спостерігалось в усіх видах образотворчості. Серед багатьох цікавих творів вирізнялися класично вивірені лаконічні малярські композиції «Мій сон. Мамине вікно» В. Гуріна (2008), «Усіма залишена» В. Микити (2006), «Лірник» В. Петрова (2003), багатопарові й багатозначні твори Т. Данилича «Навколо рупи» (1999), Д. Сироватки «Богом дана» (2007), Б. Ткачика із серії «Затоплена пам'ять» (2001), розкішний «Кримський натюрморт» М. Максименка (1998), натюрморти «Горобина» М. Мальцева (2008), «Кримські троянди біля зимового вікна» М. Моргуна (2005–2007), пленерний пейзаж «Зима в Седневі» М. Чулка (2008), ніжний і романтичний «Портрет сестри. Наталія Полтавець» О. Полтавець-Гуйди (2008), акварель В. Чурсіної «Вино та фрукти» (2008), насичений лінорит В. Шенделя «Кінець Січі Запорозької» (2005), витончена бронзова скульптура М. Білика «Люстерко», щемливо-парадоксальна пластична композиція В. Ганзенка «Праведне життя» (2007), закорінена в архаїчні пласти «Пра» А. Забой, gobелени «Замріяна» Н. Литовченко (2007), «Золотий янгол» Т. Лукашевич (2007), керамічні композиції Н. Ісупової «Мої янголи» (2007), В. Онищенко «Захисники» (2007) та ін.

Представлені твори засвідчили вагомі досягнення українських художників протягом останніх років і їхній невичерпний потенціал для подальшого розвитку національного мистецтва.

Олена Загаєцька
мистецтвознавець

ІВАН СОПИЛЮК
Скрипаль, 2008
Дерево тоноване, різьблення

