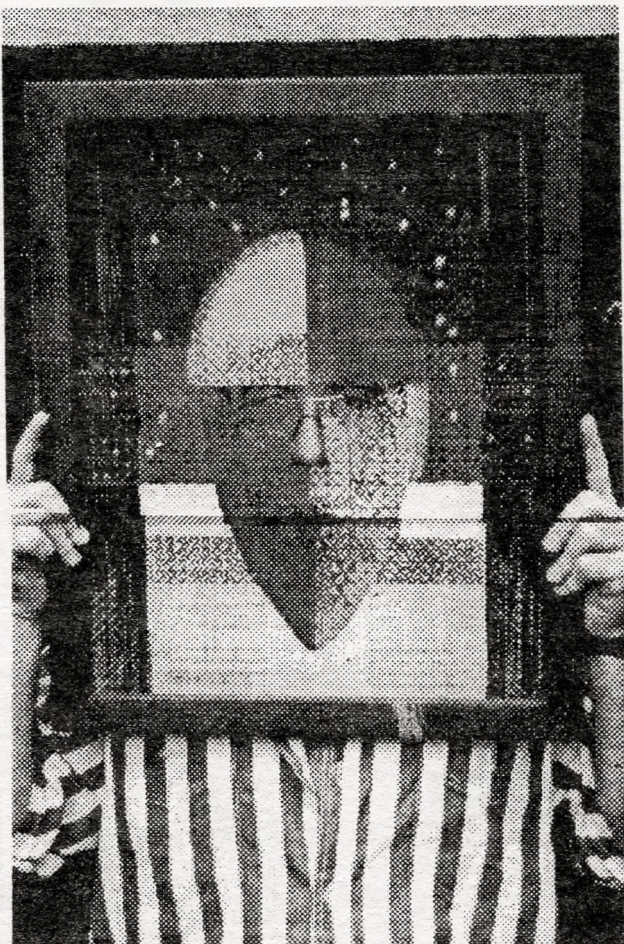


І фарби скла, і барви гобелену

Одразу дві цікаві експозиції розгорнуто у рівненському Музеї українського мистецтва

Віталій ГОЛУБСВ

Перша виставка знайомить нас із творчим доробком Тетяни Лукашевич, її учнів із школи образотворчого мистецтва Палацу дітей та молоді та сім'ї Липових. Об'єднала всіх цих художників — як досвідчених, так і юних — любов до гобелену, оригінального художнього жанру, що сягає своїм корінням глибин народного світовідчуття. У експозиції домінують так звані "гобеленомініатюри" малих форм, призначені для оформлення інтер'єрів квартир та офісів. Роботи, представлені на виставці, неважко розрізнити навіть не читаючи прізвищ авторів: якщо для Тетяни Лукашевич характерні медитативно-філософські мотиви, звернення до біблійних сюжетів ("Поліська заступниця", серії "Слухаючи Баха" та "Створення світу"), для її учнів (Іра Кетько, Таня Борчук, Оля Леонова) — свіже, по-дитячому захоплене сприйняття світу, то для робіт сім'ї Липових типовими є яскраві тони, потяг до узагальнення, подекуди ("Планета космічна") — до монументальності. І Тетяна Лукашевич, і Липові закінчили Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва, брали участь у цілому ряді престижних експозицій (Тетяна



Лукашевич — у художній виставці "Одерланд-95", що відбулась торік у Німеччині; Липові виставляли 1993 року вісім своїх робіт в університеті м. Філадельфія).

Друга експозиція є певною мірою унікальною, ад-

чицька, Василь Семенюк, Іван Сколоздра. З-поміж наших сучасників, які займаються живописом на склі, чинне місце належить Володимир Чорнобай, роботи якого і представлені на виставці. Ім'я його стає щораз помітнішим у мистецьких колах з появою творів митця на виставках у Тернополі, Києві, Івано-Франківську, а загальне визнання йому принесли персональні виставки 1992-93 років у Тернополі та Львові (власне, у Тернополі Чорнобай працює і зараз).

На виставці у Рівному представлено чотири серії робіт митця — "Пікуй" (асоціативно-фантастичний образ — спогад про легендарну гору на Закарпатті), "Польові квіти" (емоційний прояв ставлення художника до природи), "Руки" (узагальнений символ сім'ї, роду, всього укладу земного буття) та "Віртуальний портрет сучасника" (своєрідне запрошення глядача до діалогу, зрештою, до гри).

Кожна з представлених на обох виставках робіт не залишає глядача байдужим — опинившись із Мистецтвом сам на сам. Він раптом починає відчувати у своїй душі цілу гаму емоцій та образів, наявних непересічними творами. Зрештою, чи не найкраще сказав про це один з авторів виставки — Володимир Чорнобай: "Художник, показуючи свої твори, хвилюється, переживає — і це законно. Нехай цей настрій передається і вам".

же живопис на склі у Рівному виставляється вперше. Втім, жанр цей відомий досить давно — ще у минулому столітті в образотворчому фольклорі Карпат він був пріоритетним. Пізніше до нього звертались такі майстри як Олена Куль-