

# Нові кольори Віктора Гвоздинського



Днями у Виставковій залі Рівненської обласної організації Національної спілки художників України відкрилася ювілейна персональна виставка відомого рівненського митця Віктора Гвоздинського. 43 роботи, представлені в експозиції, засвідчують новий погляд художника-живописця, який щоразу дивує яскравими барвами та пошуками нових форм живописної мови.





**Я**к зізнається сам художник, більшість робіт, представлених на виставці, це пленерні роботи, але багато з них доопрацьовувались вже у майстерні. Тому часто існує велика різниця між тим, що було спочатку, і тим, що вийшло на кінцевому етапі творчого процесу. Інколи, розповідає митець, це вже зовсім інша робота, тому що вона була переосмислена, більше організована - як в плані композиції, так і в плані колористики.

- В основному тут зібрані роботи останнього року, є буквально кілька робіт минулого чи позаминулого року, - розповідає Віктор Гвоздинський. - Передовсім я хотів показати нове бачення пейзажу, адже сьогоднішні мої роботи - це вже трохи інша манера. Змінилось кольорове бачення, можливо, десь більш відповідально ставлюся до композиції. Пейзажі можна по-різному малювати - наприклад, побачив, пропустив через душу, зробив замальовку, а можна ще потім осмислювати якийсь мотив, переосмислювати його, шукати нові грані, сумніватися... І тоді в результаті, як



на мене, виходить ще краще.

Друзі та колеги митця також відзначають, що Віктор Гвоздинський сьогодні дійсно радує новими світлими фарбами, чистими мазками, його пленерні роботи - надзвичайно свіжі, цікаві, просторові, образні та емоційні.

- Раніше ми знали Віктора як прекрасного аквареліста, але останнім часом він почав дуже активно відвідувати наші пленери і це не могло не позначитись на його творчості, - зазначає **Тетяна Лукашевич, голова рівненського осередку НСХУ.** - І це зрозуміло, адже вважається, що робота на пленері «вчищає» гаму, кольори стають яскравішими, мазки емоційнішими. Пленер - це безпосереднє враження від побаченого, одномоментна

емоція, яку митець вхопив і тут же намагається передати.

- Що найбільше мені подобається, це те що раніше він був стабільно однаковий - класний, професійний, але в останні роки почав привозити з пленерів щось інше, палітра його зримо міняється. Тому хочеться слідкувати за Гвоздинським, який змінюється. Справжній художник має розвиватись, і ця виставка показала нам нового Гвоздинського, якого ми ще не бачили, - ділиться враженнями **художник-реставратор та мистецтвознавець Микола Бендюк.**

Цього року Віктор Гвоздинський взяв участь у кількох пленерах, тому виставка є своєрідним звітом найсвіжіших вражень від тих місць, до художник побував цього літа. На його полотнах, написаних здебільшого олією, ми бачимо яскраві пейзажі Волинської землі, Полісся, Карпат та інших куточків України. Чимало уваги митець приділяє відтворенню історико-культурної спадщини - церков, соборів, храмів, замків. За його словами, буваючи в різних історичних місцях, він просто не може пройти мимо культових споруд, історичних пам'яток, які є культурним та духовним наданням нашого народу. Так, наприклад, було під час пленерів у с. Зарваниця, Почаєві, Луцьку, Острозі, де є чимало яскравих історичних перлин.

- Також мені довелося бути



